



ਪੰਗਤ SANICO



DISTRITO CREATIVO

CONCELLO DE VIGO PRESENTA:
CAMPUS VGOSÔNICO 2024. DISTRITO CREATIVO



01/02/2024 **DIRECCIÓN: ÁREA DA CONCELLERÍA DE XUVENTUDE DO CONCELLO DE VIGO**

Coordina: ©La Décima Planta [Usina Creativa]

PROXECTO: FORMACIÓN E OBRADOIROS SOBRE INDUSTRIA E PRODUCCIÓN MUSICAL NAS INSTALACIÓNS PÚBLICAS DE VIGOSÓNICO (VIGO).

VISIÓN XERAL

O **Vigosónico Campus** é un proxecto inspiracional, educativo e cultural dentro do complexo público Vigosónico, que ofrece formación musical e diversos obradoiros para o talento emerxente da cidade. Se queres probar, e dar os teus primeiros pasos no sector da música, esta é a túa oportunidade de facelo totalmente gratis.

Vigosónico Campus conta cun equipo de profesionais cualificados e experimentade@s, que se encargan de impartir as clases teóricas e prácticas, así como de orientar e asesorar ao alumnado no seu desenvolvemento musica

CAMPUS VIGOSÔNICO 1º SEMESTRE 2024

CURSOS:

PRODUCCIÓN DE MÚSICA EN HOME STUDIO

Pablo Son (HARDOX PRODUCTIONS). **Datas:** 15 e 22 de febrero, 14 e 21 de marzo, 4 e 11 de abril **Horario:** 19:30 a 21:00

ORGANIZACIÓN E PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS

E FESTIVAIS Iago Feijoo (inclúe una xornada coa participación de Patricia Hermida e Ángel Dieste **AGEM** sobre "Manual de Boas Prácticas en Espectáculos ao Vivo") **Datas:** 16 e 23 de marzo, 6, 13, 20 e 27 de abril **Horario:** 17:00 a 18:30

CURSO DJ. INICIACIÓN A DEEJAY DJ LLXNTO.

Datas: 24 feb e 2, 9 e 16 de marzo **Horario:** 17:00 a 18:30

INICIACIÓN AO SOFTWARE DE PRODUCCIÓN

MUSICAL ABLETON LIVE DJ LLXNTO aka BABYKATZE.

Datas: 24 feb e 2, 9 e 16 de marzo. Ableton **Horario:** 19:00 a 20:30

OBRADOIROS:

ACCIÓNS PARA O ÉXITO NO SECTOR MUSICAL (I)

Arancha Vilas. **Data:** 12 de abril **Horario:** 19:00 a 21:00

INICIACIÓN AOS DEREITOS DE AUTOR

Juan Rivas. **Data:** 19 de abril **Horario:** 19:00 a 21:00

BAILE BREAK DANCE, HIP HOP

Rubo D. F. **Datas:** Sábados 17 febreiro, 2 e 9 de marzo **Horario:** 17:00 a 20:00

CREA O RIDER DA TÚA BANDA PARA ACTUAR EN

SALAS E FESTIVAIS - Iago Feijoo. 15 de marzo **Horario:**

19:00 a 21:00

PRODUCCIÓN DE MÚSICA PARA VIDEOXOGOS

- Denis Siks. **Datas:** Sábado 10 e 17 de febreiro **Horario:** 18:00 a 20:00

VIGOSÔNICO XOGA, XOGOS DE MESA

Andrea Bretin **Datas:** 16,23, 24 FEB, 8 E 22 MARZ, 6 E 20 ABRIL **Horario:**

18:00 a 20:00 **MASTERCLASS: M. MASTERING** - Pablo

Iglesias (Radar Estudios) **Data:** 18 de abril **Horario:** 17:00 a

21:00

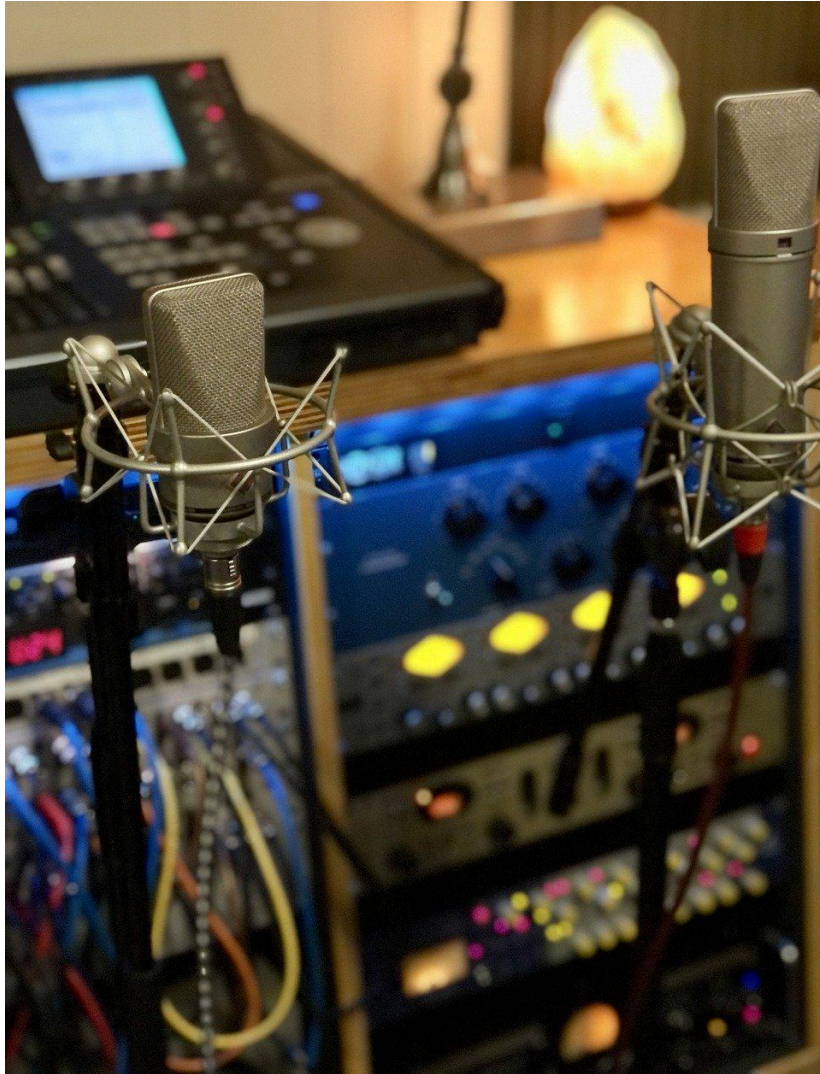
BASES

OBXECTIVO:

O obxectivo do **Campus Vigosónico** é fomentar a creatividade, a expresión e o goce da música, así como facilitar o acceso aos recursos e espazos públicos que ofrece o centro Vigosónico, onde se sitúa a academia

PARTICIPANTES:

- 2.1. Poden optar á convocatoria de Vigosónico Campus, novos intérpretes de calquera xénero musical para cursar obradoiros dentro do curso escolar, así como xóvenes interesados/as por outras actividades adicadas ao entretemento, baile, ou xuntanzas.
- 2.2. Os e as participantes deben ter polo menos 10 anos de idade, xóvenes ata un máximo de 35 ao momento da publicación desta convocatoria coma prioritarios e maiores de 35, dentro das prazas dispoñibles e ata esgotar o aforo.
- 2.3. Serán persoas empadroadas en Vigo.
- 2.4. As admisións serán por estrita orde de inscrición ata esgotar as prazas.



OBRADOIRO DE PRODUCCIÓN, GRAVACIÓN E MESTURA EN HOME STUDIO

Obxectivos: gravación de guitarra, baixo e voz e programación de baterías midi **Obxectivos secundarios:** metodoloxía de traballo eficiente para realizar boas gravacións con poucos recursos.

Edición de audio

Elección de microfonía correcta

Axuste básico de guitarra e baixo

Uso básico de daw (Pro-tools)

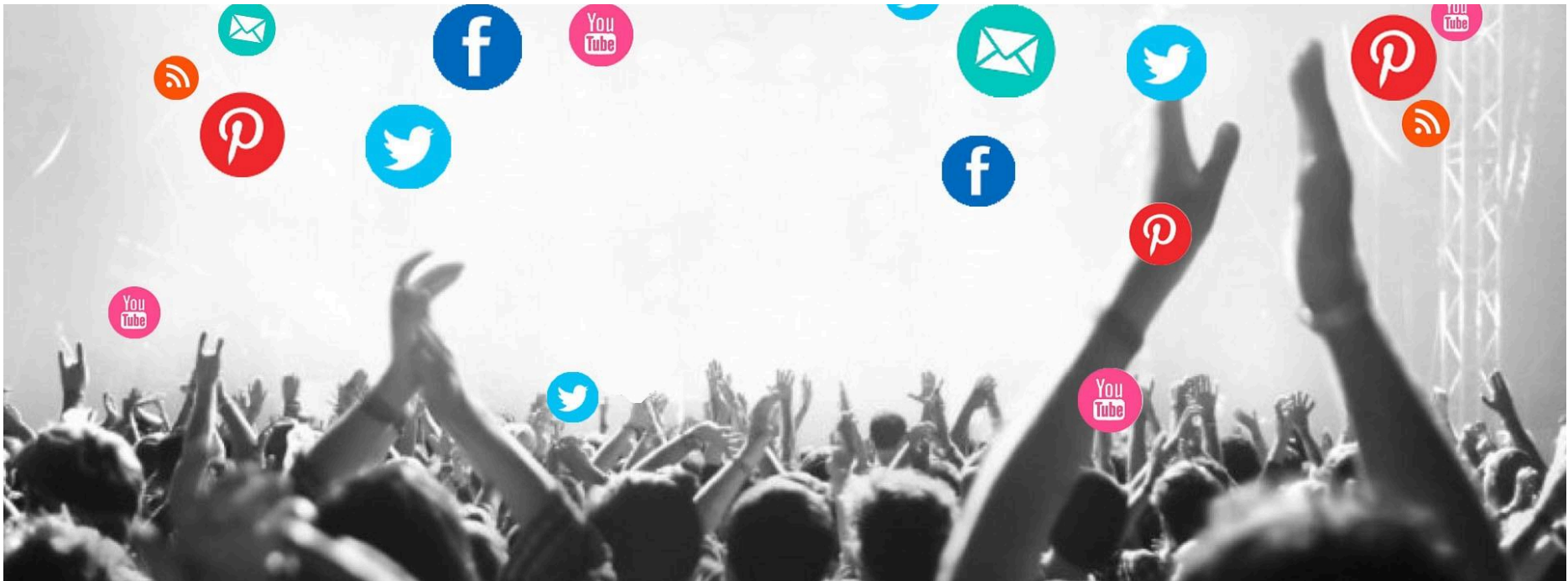
A quen vai dirixido/propósito: músicos/as afeccionados/as e/ou estudantes de música • Persoas que queiran empezar a gravarse desde casa (ou desde o local de ensaio) • Estudantes de son ou produción que queiran ampliar coñecementos • Aspirantes a produtores musicais persoas que estean interesadas na produción musical que desexan adquirir habilidades básicas de produción nunha contorna casero. • Podcasters, streamers e creadores de contido que buscan mellorar a calidade de audio dos seus podcasts, vídeos ou contido en liña

PRODUCCIÓN, GRAVACIÓN E MESTURA EN HOME STUDIO PABLO SON (HARDOX PRODUCCIÓN)



Pablo Son (Porto do Son, 1989). Melómano de nacemento e músico autodidacta. Técnico Superior en Son para Audiovisuais e Espectáculos no Instituto de Audiovisuais de Vigo, especializado en gravación e mestura en estudio. Apaixonado do metal e derivados, comeza a tocar a guitarra perseguindo o soño de ter unha banda, o cal consegue cando chega a Vigo. Non tarda moito en comezar a gravarse e autoproducirse, o que desperta a súa curiosidade e lle leva a estudar o Ciclo Superior de Son para Audiovisuais e Espectáculos. Actualmente está embarcado na nobre tarefa de apoiar e producir a outras bandas underground, pretendendo ser un faro para aquelas que buscan un son auténtico e poderoso. Co seu propio fogar como escenario de creación, ergueu *Hardox Producciones*, un Home Studio en constante crecemento onde as ideas máis brutais cobran vida, creando un espazo onde a creatividade e a expresión atopan a súa máxima potencia. Guitarrista e compositor en varias bandas locais, actualmente militando na banda de metal *Rooxter*. Traballou con bandas como *The Twinpims*, *Phisick*, *X-Placer*, *Para entrar a vivir*, ...

ACCIÓN PARA O ÉXITO NO SECTOR MUSICAL (I)



Se es un músico ou unha banda en busca de atraer a novos ouvintes, fans e bookers no teu caso específico, este taller é para ti. Nesta sesión, exploraremos a importancia da comunicación e da estratexia no mundo musical. Traballaremos nunha toma de contacto personalizada coa situación actual de cada banda ou artista asistente, proporcionando asesoramento individualizado. Analizaremos o poder das redes sociais como escaparate e medio de

difusión, incluíndo consellos sobre cales usar e como aproveitar as publicacións de pago. Ademais, aprenderás a publicar a túa música en plataformas populares como Spotify, Apple Music, Amazon Play e Deezer. Tamén abordaremos a relación cos medios de comunicación tradicionais e como chegar a eles de maneira efectiva. **Únete a nós e descubre como levar a túa carreira musical ao seguinte nivel!**

ACCIÓN PARA O ÉXITO NO SECTOR MUSICAL (I) - ARANCHA VILAS



Arancha Vilas é Licenciada en Publicidade e RR.PP. Dos 25 anos adicada á comunicación publicitaria, máis da metade desenvólvese nas redes sociais de institucións culturais e tecnolóxicas (**Concello de Vigo, Deputación de Pontevedra, Xunta de Galicia**), festivais e tamén formando a profesionais do gremio e artistas, para que sexan quen de levar as súas marcas ao máis alto. No 2013 asume o reto de crear e poñer en práctica a estratexia de comunicación dixital para a Deputación de Pontevedra, que incluía ao **Museo de Pontevedra** e ao **Turismo Rías Baixas**. Toma contacto directo coa cobertura de festivais e eventos en directo desde redes sociais (co **Rías Baixas Fests: SinSal, PortAmérica, Atlantic Fest...** desde as contas da institución) Tamén leva as contas de citas culturais coma: **Vive Nigrán, Festival Kerouac de Poesía, Market La Fundición, Silfest Valdeorras, Camiños Sonoros (Xunta de Galicia), ICC Week (Deputación de Ourense), Utopía Noroeste**. Actualmente, forma parte do equipo de comunicación dixital da **Amtega**, onde acaba de alcanzar o obxectivo final da campaña para traer a Galicia a Axencia Española de Supervisión de Intelixencia Artificial (Aesia). Tamén formou parte do equipo que levou a cabo a maior ronda de 'equity crowdfunding' de España, coa cervexería artesanal **Dougall's**.

INICIACIÓN AOS DEREITOS DE AUTOR E A PROPIEDAD INTELECTUAL



Benvidos ao emocionante mundo dos dereitos de autor e a propiedade intelectual no noso taller de iniciación. Se algunha vez preguntáchesche como protexer as túas creacións artísticas, literarias ou musicais, leste é o lugar ideal para comezar. Durante este taller, exploraremos os conceptos fundamentais dos dereitos de autor e a propiedade intelectual, e brindaremosche as ferramentas necesarias para comprender e salvagardar as túas obras creativas. Xa sexas un escritor, músico, artista ou simplemente alguén interesado en aprender máis sobre este importante aspecto legal, estás no lugar adecuado!

Acompáñanos nesta viaxe para desentrañar os segredos da protección das túas creacións e descubrir como podes facer valer os teus dereitos no mundo creativo. Comecemos esta emocionante aventura xuntos!

INICIACIÓN AOS DEREITOS DE AUTOR E PROPIEDAD INTELECTUAL JUAN RIVAS



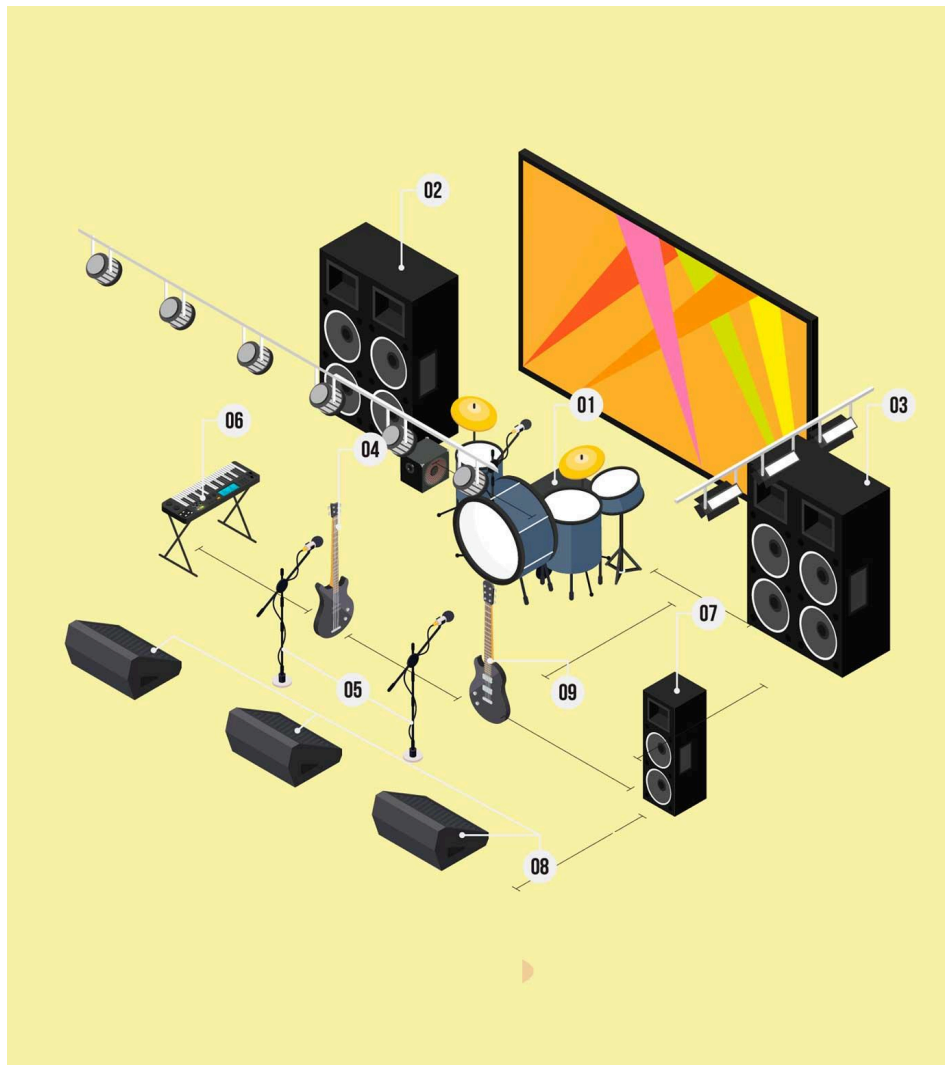
En 1998, con 25 anos de idade, abriu unha etapa profesional ao asinar o seu primeiro contrato artístico coa multinacional PolyGram (Mercury Label). Ademais, colaborou con artistas consagrados, importantes empresas do sector da música e marcas relacionadas coa comunicación, a cultura ou a política. **Massiel, Germán Copinni, Eumir Deodato, Mastretta, Peon Kurz (Def Con Dos) Joao Parahyba do Trio Mocotó ou José Luis Pardo (Los Amigos Invisibles)** son artistas que aparecen colaborando nos seus discos. Compaxina preto de dúas décadas a labor de músico compositor, onde asina contratos con selos discográficos como **PolyGram 1998, EMI MUSIC 2002 e 2005** ou a editorial **WEA CHAPEL 2007** coa de asesor musical, programador de eventos nos que tamén traballa con patrocinios privados e institucionais. Levado polo interese pola posta en valor e defensa dos Dereitos de Autor, en 2013 forma parte do **Consello Territorial de SGAE en Galicia**, Consello do que fun Presidente desde finais do 2014 unha labor que ocupou 7 anos, ata outubro de 2020, conta cun postgrado UNED “Experto Profesional en Dereitos de Autor e Propiedad Intelectual” e outro coma “Experto Universitario en Xestión Cultural”. En 2017, é nomeado patrón da **Fundación SGAE**, cargo que ocupa ata outubro de 2020. Fundador e director do festival **Vive Nigrán**, creador da marca e o festival **Solpor Monteferro, o Ciclo Solpores so Museo ou Espírito Ribeiro**. Coma Xestor Cultural, coordinador xeral do foro das Industrias Culturais e Creativas **Ourense ICC Week** ou o máis recente **Futurgal Summit** entre outros proxectos.



ORGANIZACIÓN E PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS

Benvidos ao fascinante mundo da organización e produción de espectáculos! Neste taller, mergullarémonos no emocionante proceso de crear eventos memorables que deleiten a audiencias de todas as idades e gustos. Se algunha vez preguntáchesche como se planifican e executan concertos, festivais, ou calquera tipo de espectáculo en vivo, estás no lugar correcto. Ao longo deste taller, exploraremos desde a concepción inicial dun evento ata a súa execución no escenario, pasando por todos os detalles cruciais que fan que un espectáculo sexa un éxito. Prepárate para penetrar no mundo da creatividade, a loxística e a emoción, mentres desentrañamos os segredos detrás da produción de eventos espectaculares.

CREA O RIDER DA TÚA BANDA PARA ACTUAR EN SALAS E FESTIVAIS" CON IAGO FEIJOO



O próximo 14 de marzo, de 19:00 a 20:30, teremos o privilexio de acoller o obradoiro "Crea o Rider da túa Banda para Actuar en Salas e Festivais", impartido polo experimentado Iago Feijoo. Esta sesión única de hora e media está especialmente deseñada para músicos e bandas que buscan profesionalizar as súas actuacións ao vivo. Durante o obradoiro, os participantes aprenderán a elaborar un rider técnico, un elemento crucial para comunicar as necesidades específicas da banda a organizadores de concertos e festivais. Iago Feijoo compartirá consellos prácticos e estratexias para asegurar que o voso rider sexa claro, conciso e eficaz, maximizando así as oportunidades de éxito nos vosos eventos. Este é unha oportunidade imperdible para calquera banda que desexe mellorar a súa presenza no escenario e asegurar unha experiencia de actuación sen contratempos. Prepárate para levar a túa banda a un novo nivel de profesionalismo con este obradoiro esencial. 🎵 🎤 📄

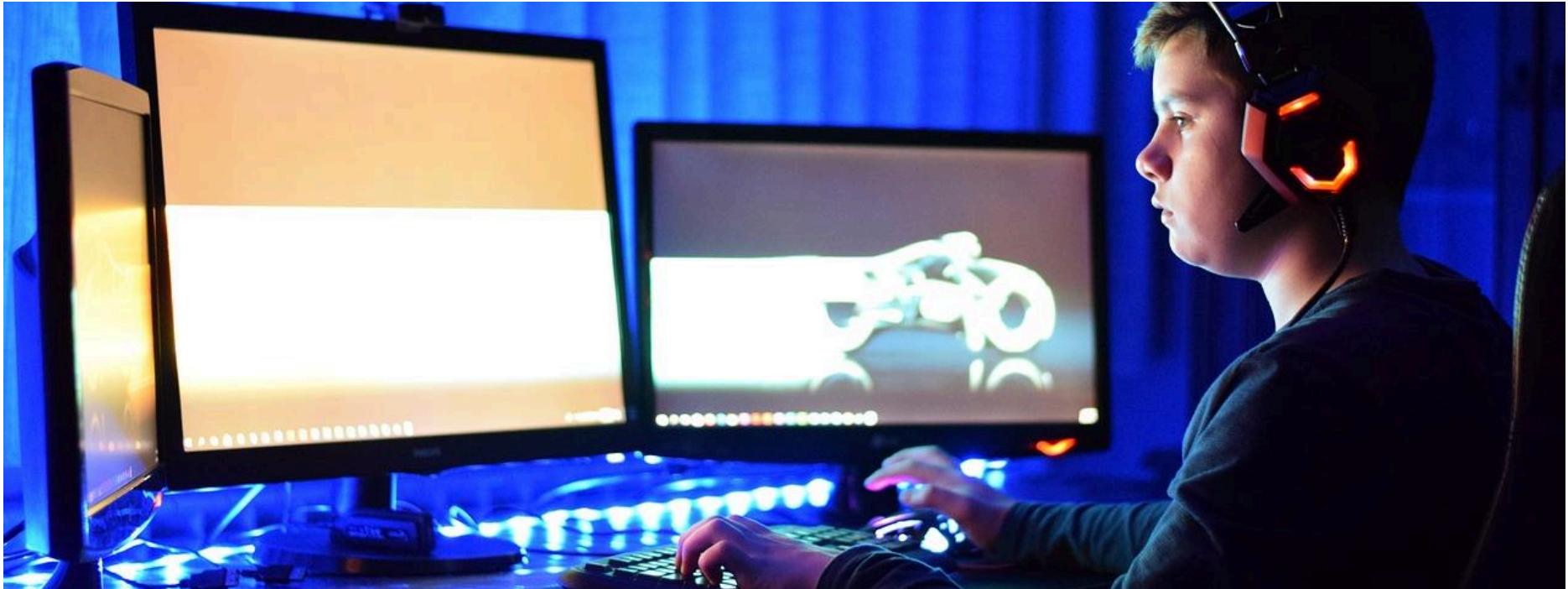


ORGANIZACIÓN E PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS IAGO FEIJOO

Aos 22 anos traballa a media xornada como xefe de produción en Bulldog, compaxinado cos estudos como técnico superior de son no **EISV** realizando concertos como **Dover, Red Hot Chillie Peppers, Miguel Bosé, Mike and the Mechanics, Manolo García o Simple Minds**. Desde os 29 anos desenvolve a maior parte da súa traxectoria profesional como xefe de produción, elaborando deseños de produción, orzamentos, selección de persoal, selección de provedores de equipos técnicos, negociación cos xerentes dos diferentes recintos onde traballamos, coordinando hospitalidade, loxística de transportes e hoteis e en definitiva todo o relacionado coa produción de eventos de todos os tamaños e aforos, desde salas como a Iguana para case 300 persoas ao **Monte do Gozo** para 35.000 persoas. E traballando para artistas como **Pereza, Caetano Veloso, Julieta Venegas, Artic Monkeys, El Canto del Loco, Dover, Operación Triunfo, Rufus**

Wainwright, Calexico, Tindersticks, WASP, Los Planetas, Alice Cooper, Hombres G, Norah Jones, Public Enemy, Interpol, Mark Lanegan, David Bisbal, Dani Martín, Bad Religion, Judas Priest, Motorhead, Juanes, Pete Doherty, Miguel Bosé, Megadeth, Slayer, Steve Vai, Leiva, Manowar, Tom Jones, La Oreja de Van Gogh, Amaral, Mika, Björk, Lenny Kravitz, Raphael, Malú, Circo del Sol Quidam/Varekai, Love of Lesbian, Pablo Alborán, Bunbury, Jamie Cullum, Alejandro Fernández, Joe Satriani, Anthrax, Sting, Joan Baez, Il Divo, The Dandy Warhols, Toquinho, Ute Lemper, Franco Batiatto, Crystal Fighters, Carlos Vives, Ms Lauryn Hill, Rick Astley, 30 Seconds to Mars, Patti Smith, Pixies, Kiko Veleno, Sidecars, Fangoria, Rigoberta Bandini, Martirio, Nacho Veigas, Beret, Fito & Fitipaldis, Quique González, Pat Metheny, Imagine Dragons, Miguel Ríos, Muse, Rosalía entre outros moitos...

PRODUCCIÓN DE MÚSICA PARA VIDEOXOGOS



Este febreiro, os sábados 10 e 17, de 18:00 a 20:00. Vigosónico ten o pracer de presentar un obradoiro fascinante e único: "Producción de Música para Videoxogos", impartido polo talentoso Denis Siks. Denis é un recoñecido compositor e produtor que traballou en bandas sonoras para videoxogos de empresas en Taiwan, Hong Kong e Xapón. Neste obradoiro intensivo de dúas sesións, Denis compartirá a súa experiencia

na creación de música para xogos de ritmo xaponés, tamén coñecidos como "rhythm games". Estes xogos, onde os xogadores deben realizar movementos nunha plataforma seguindo as indicacións da pantalla ao ritmo da música, requiren unha banda sonora que non só complementa a experiencia de xogo, senón que tamén potencia a emoción e o desafío.



PRODUCCIÓN DE MÚSICA PARA VIDEOXOGOS” DENIS SIKS

Denís Siks compón e produce música para videoxogos de empresas radicadas en Taiwan, Hong Kong ou Xapón. Baixo o sobrenome de SOTUI (acrónimo de Seeds of the upcoming infection, sementes da infección que vén) puxo en marcha o selo musical Rising Sun Traxx, orientado aos sons máis duros –j. mainstream hardcore– dunhas determinada clases de videoxogos japo: os rythm games, nos que o xogador debe realizar uns movementos sobre unha plataforma acordes co indicado na pantalla e ao ritmo da música.



INICIACIÓN AO BAILE BREAK DANCE E HIP HOP

Estades invitados a descubrir o emocionante mundo do baile urbano co noso Obradoiro de Iniciación ao Baile Break Dance e Hip Hop en Vigosónico, dirixido polo talentoso Rubén Domínguez Fernández, coñecido como Rubo, líder do renacemento do grupo de Break Dance BLACK SHADOWS CREW. Este obradoiro é a porta de entrada ideal para aqueles que desexan mergullarse na cultura do baile urbano e explorar o seu potencial creativo. Os sábados 17 e 24 de febreiro, 2 e 9 de marzo, Rubo presentará os fundamentos do Break Dance e Hip Hop, facendo deste obradoiro unha oportunidade perfecta para

principiantes e entusiastas que queiran dar os seus primeiros pasos neste vibrante estilo de baile. A experiencia de Rubo, quen reuniu a decenas de bailaríns nas rúas de Vigo e traballou con marcas de renome como Nike, é unha garantía de aprendizaxe nun ambiente dinámico e inspirador. Ademais de aprender os movementos básicos, os participantes terán unha vista previa do que poden aprender na academia de Rubo, Unidance. Este obradoiro non só se centra na técnica, senón tamén en transmitir a enerxía e paixón que caracteriza ao baile urbano. Este é un chamado a todos os que sempre soñaron con bailar, a dar ese primeiro paso e descubrir unha nova forma de expresión a través do baile. Non perdas a oportunidade de comezar a túa viaxe no mundo do Break Dance e Hip Hop co mellor guía posible. ¡Inscríbete no obradoiro e prepárate para moverte ao ritmo da música e liberar a túa creatividade! 🕺 🕴️ 🎵

BAILE BREAK DANCE, HIP HOP RUBO (UNIDANCE)



Rubén Domínguez Fernández, máis coñecido como Rubo, fundador do renacemento do grupo de Break Dance BLACK SHADOWS CREW, utilizando o nome cedido dos orixinais BLACK SHADOWS dos 80's. Foi dos primeiros BBoys en Vigo en xuntar e crear movemento, chegando a congregar a máis de 20/30 persoas racticando Break Dance na rúa. Con máis de 20 anos na danza, bailarín en varios musicais, un deles en Madrid, participou e traballou para marcas como Nike ou Bullrot. Participou en varios videoclips, como Xoko Suizo, Broken Peach, Uxia Lambona e outros artistas. Traballou para New Balance en varios anos consecutivos bailando na Maratón de Sevilla. É Profe de Break Dance e Hip Hop na escola de danza Unidance e anteriormente en varias escolas e asociacións en Vigo e arredores.

INICIACIÓN A DEEJAY E OBRADOIRO DE INICIACIÓN A ABLETON LIVE CON DJ LLXNTO



Estamos encantados de anunciar os nosos Obradoiros de Iniciación a DeeJay e Ableton Live con DJ LLXNTO, unha talentosa DJ, produtora e compositora arxentina que leva case unha década enriquecendo a escena musical galega. Estes obradoiros, son unha oportunidade única para aprender de unha artista con unha traxectoria tan rica e diversa. LLXNTO, coñecida tamén polo seu proxecto unipersoal BABYKATZE, é unha figura destacada na produción e composición musical, ademais de realizar os seus propios videoclips e formatos

innovadores como Live Sessions, incluíndo a súa recente incursión no mundo do 3D. Nos seus obradoiros, LLXNTO compartirá coñecementos que van desde as técnicas básicas de DJing ata o uso avanzado de Ableton Live, proporcionando unha formación completa tanto para principiantes como para aqueles que desexan profundizar os seus coñecementos. Non perdas esta oportunidade de aprender de unha profesional tan versátil e talentosa. Se estás interesado en mergullarte no mundo do DJing e a produción musical, este é o lugar perfecto para comezar. Inscríbete agora nos nosos obradoiros e prepárate para explorar a túa paixón pola música baixo a guía experta de DJ LLXNTO! 🎧 🎵 📱 🖱️

INICIACIÓN A DEEJAY - OBRADOIRO DE INICIACIÓN A ABLETON LIVE DJ LLXNTO



LLXNTO é DJ, produtora e compositora arxentina afincada en Galicia dende fai case unha década. Neste tempo desenvolveu multiplicidade de proxectos artísticos, entre os que podemos atopar o seu proxecto unipersoal BABYKATZE onde se ocupa da produción, composición, realización dos seus propios videoclips e outros formatos, como Live Sessions, incluíndo a súa recente incursión no 3D. Tamén a podemos atopar baixo o pseudónimo de LLXNTO como DJ residente de 3 dos clubs nocturnos máis importantes de Vigo, Mondo Club, Sala Doppler e Radar Estudios. En ambos proxectos tamén participou da creación da música e ambiente sonoro de obras de danza como "Emigrantas" de Kirenia Acosta, "EM·NA" e "TABÚ" do Colectivo Glovo, ou "Intempestiva" e "NÓ" de Elahood.

MASTERCLASS DE MASTERING

O vindeiro 18 de abril, de 17.00 a 21.00, temos o privilexio de presentar unha masterclass exclusiva sobre o arte do mastering con Pablo Iglesias, propietario de **Radar Estudios**. Este espazo polivalente e único de 300 m², situado no corazón de Vigo, non só é coñecido polo seu estudio de gravación analóxico e sala de concertos, senón tamén polo seu bar que se converteu nun punto de encontro para os amantes da música. Esta masterclass é unha oportunidade increíble para aqueles interesados no proceso final da produción musical, o mastering. A través da experiencia e coñecemento de Pablo, os asistentes aprenderán sobre as técnicas e os segredos que transforman unha boa mestura nunha obra de arte sonora. Ademais, Pablo compartirá as súas experiencias traballando con artistas de diversos xéneros, dende **Pereza** e **José Merce** ata **HolyWater** e **Liquid Sun**.

Equipamento e Software Revisión dos equipos analóxicos e dixitais esenciais para o mastering, incluíndo hardware como compresores, ecualizadores e limitadores, así como software e plugins específicos.

Preparación da Mezcla para o Mastering Cómo deben prepararse as mesturas antes do mastering, incluíndo niveis óptimos, formatos de arquivo e consideracións sobre o headroom.

Técnicas de Ecuación Cómo axustar o balance tonal da mestura para lograr claridade e cohesión.

Compresión e Limitación Uso da compresión para controlar a dinámica e aumentar a coherencia xeral do son, así como técnicas de limitación para maximizar o volume sen sacrificar a calidade.

Control da Dinámica e o Espazo Estéreo Técnicas para manexar a dinámica e mellorar a imaxe estéreo.

Mastering para Diferentes Medios Consideracións especiais para o mastering dependendo do medio de distribución (streaming, vinilo, CD).

Loudness War e Niveis de Loudness Discusión sobre a “guerra do volume” na música moderna e as prácticas recomendadas para niveis de loudness.

Preguntas e Respostas Espazo para resolver dúbidas e dos asistentes.

MASTERCLASS MASTERING PABLO IGLESIAS (RADAR ESTUDIOS)



Propietario dos **Radar Estudios**, espazo polivalente, que funciona como estudio de grabación analóxico, sala de concertos.

Conta con una experiencia de 25 anos na industria, Traballando nos mellares estudios do País e en USA, producindo e mesturando a artistas como: "**Yugen Kala, Rayotaser, Soul Jacket, Comando Radar, The Posies, Pablo Lestuite, Melange, Pereza, Jose Merce, Perro, Cristina Roseninge, Lagartija Nick, Killer Barbies, La habitación Roja, The Blows, Mastretta, Niños Mutantes, Juan Rivas, Kannon, B-violet, Ectoplasma, Los piratas, Hora Zulu, Josele Santiago, Estereocéano, Kabuto Jr, Moon Cresta.**

VIGOSÓNICO XOGA - OBRADOIROS DE XOGOS DE MESA

Obxectivo: Explorar o deseño e a dinámica dos xogos de mesa modernos.

Público obxectivo: Afeccionados aos xogos de mesa e aqueles interesados no deseño de xogos.

Instructora: Andrea Beltrín

Datas:

- **16 feb** - 17:00 a 21:00 **Introdución aos xogos de mesa**
- **23 feb** - 17:00 a 18:55 **Demostración de distintos xogos de mesa: Maldito Games**
- **24 feb** - 17.00 a 21.00 **aprendo xogando**
19:00 a 21:00 **Minitorneos**
- **8 marzo** - 17:00 a 19:00 **Xogos de mesa e música**
19:00 a 21:15 **Introdución aos xogos de mesa de roles ocultos**
- **22 marzo** - 17 a 21.00 **Introdución aos xogos de mesa máis avanzados**
- **6 abril** - 17.00 a 21.00 **Obradoiro de creación de xogos**
- **20 abril** - 17.00 a 21.00 **Obradoiro de creación de xogos**

OBRADOIRO XOGOS DE MESA ANDREA BRETÍN



Mestra de Educación Infantil e Primaria coa especialidade en Educación Física e Profundización Curricular, con formación en Necesidades Educativas Especiais e en ABJ (aprendizaxe baseada en xogo). Volveuse a namorar dos xogos de mesa durante o confinamento pasando a ter na actualidade case 400 xogos na súa ludoteca persoal. Dende outubro de 2023 forma parte da asociación de xogos de mesa Esbozos á cal asiste asiduamente tódolos mércores para desfrutar dos mércores xogóns. Ademais, fai un tempo abriuse unha conta de Instagram chamada andreareroll dedicada exclusivamente a xogos de mesa e nos seus ratos libres, dedícase a desenvolver distintos xogos de mesa co soño de que algún día algún dos seus prototipos sexa publicado por algunha editorial."

O **Campus Vigosónico** presenta a súa emocionante programación de obradoiros e workshops para este ano, deseñados para comprender unha ampla gama de intereses e habilidades no mundo da música, a produción e o entretemento. Estes cursos están pensados para persoas apaixonadas pola música, o son, a produción e áreas afíns, ofrecendo unha oportunidade única para aprender de modo gratuito, de profesionais en cada campo.

1 OBRADOIRO DE PRODUCCIÓN DE MÚSICA EN HOME STUDIO

Obxectivo: Ensinar as técnicas de produción musical nun ambiente de estudio caseiro.

Público obxectivo: Músicos, produtores e entusiastas que desexan producir música de calidade nun entorno de home studio.

Instructor: Pablo Torres

2 WORKSHOPS DE INICIACIÓN AOS DEREITOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Obxectivo: Proporcionar unha comprensión fundamental sobre os dereitos de propiedade intelectual na industria musical.

Público obxectivo: Artistas, compositores e produtores interesados en protexer o seu traballo e entender o marco legal da música.

Instructor: Juan Rivas

3 OBRADOIRO: 'ACCIÓNS PARA O ÉXITO NO SECTOR MUSICAL (I)'

Obxectivo: Proporcionar unha comprensión fundamental sobre a comunicación e a promoción nos medios dixitais na industria musical.

Público obxectivo: Artistas, compositores e produtores interesados en romocionar o seu traballo e entender no sector da música.

Instructor: Arancha Vilas

4 WORKSHOP: CREA O RIDER DA TÚA BANDA PARA ACTUAR EN SALAS E FESTIVAIS

Obxectivo: Guiar aos músicos na creación dun rider técnico para as súas actuacións.

Público obxectivo: Bandas e músicos que buscan profesionalizar as súas presentacións en vivo.

Instructor: Iago Feijoo

5 OBRADOIRO DE ORGANIZACIÓN E PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS E FESTIVAIS

Obxectivo: Cubrir os aspectos esenciais da produción e organización de eventos en vivo.

Público obxectivo: Aspirantes a organizadores de eventos e produtores de espectáculos.

Instructor: Iago Feijoo

Nota: Inclúe unha xornada dedicada á presentación do "manual de boas prácticas en espectáculos en vivo" (Por Patricia Hermida e Ángel Dieste).

6 OBRADOIRO DE BAILE BREAK DANCE, HIP HOP

Obxectivo: Ensinar os fundamentos e técnicas do break dance e hip hop.

Público obxectivo: Bailaríns e entusiastas do baile urbano.

Instructor: Rubo D. F.

7 WORKSHOP PRODUCCIÓN DE MÚSICA PARA VIDEOXOGOS

Obxectivo: Explorar as técnicas de creación musical específicas para videoxogos.

Público obxectivo: Compositores e produtores interesados na industria dos videoxogos.

Instructor: Denis Siks.

8 MASTERCLASS MASTERING

Obxectivo: Profundizar nas técnicas de mastering na produción musical.

Público obxectivo: Produtores, enxeñeiros de son e músicos con interese na etapa final da produción musical.

Instructor: Pablo Iglesias (Radar Estudios)

9 INICIACIÓN AO SOFTWARE DE PRODUCCIÓN MUSICAL ABLETON LIVE

Obxectivo: Ensinar os primeiros pasos no uso e manexo do software Ableton Live para a produción musical.

Público obxectivo: Produtores e músicos interesados na produción dixital e o uso de DAWs.

Instructora: LLXNTO Dj (aka Babykatze)

10 OBRADOIRO INICIACIÓN A DJ - INICIACIÓN A DEEJAY

Obxectivo: Introducir as habilidades básicas e técnicas do Djing.

Público obxectivo: Aspirantes a DJ e entusiastas da música interesados na arte do Djing.

Instructora: LLXNTO Dj (aka Babykatze)

“DEMOSÓNICO, ESTUDO ABERTO”

Este maio, Vigosónico transfórmase nun fervello de creatividade musical co lanzamento de **“Demosónico, Estudio Aberto”**. Unha iniciativa única que abre as portas do estudio de gravación ás bandas locais de Vigo, poñendo un foco especial naquelas que ensaian nos locais de Vigosónico. Durante este mes, ata 8 bandas ou artistas terán a oportunidade de gravar unha demo da súa música nun espazo de 8 horas repartidas en dúas tardes. É unha ocasión perfecta para obter unha gravación de calidade que sirva de traballo e promoción.

Para ser unha das 8 bandas afortunadas, hai criterios específicos. As bandas que ensaian en Vigosónico recibirán un impulso inicial con 10 puntos extra. Aquelas con todos os seus membros empadroados en Vigo obterán 5 puntos, mentres que se a banda ten máis do 50% dos seus membros non empadroados en Vigo, recibirán 2 puntos. É importante que polo menos o 50% da banda estea empadroado en Vigo para poder concursar.



Ademais, as bandas xoves teñen a súa vantaxe: 5 puntos se todos os integrantes son menores de 35 anos e 3 puntos se polo menos o 50% o son. A participación en obradoiros de Vigosónico tamén conta. Por cada obradoiro, o primeiro integrante de cada grupo que asista obterá 5 puntos por sesión, e a partir do segundo membro, 1 punto extra por cada sesión á que asistan.

Os que asistiran a obradoiros no último trimestre beneficiaranse destes puntos sen necesidade de repetir os cursos. Finalmente, aqueles con temas propios sumarán 3 puntos adicionais, e as bandas ou artistas sen maquetas previas tamén recibirán 3 puntos extra.

É crucial destacar que o proceso de selección das bandas basearase nun sistema de clasificación equilibrado e xusto. Un 20% da decisión final recaerá nas mans do persoal de Vigosónico, quen aportarán a súa experiencia e coñecemento para avaliar aspectos clave de cada grupo. O restante 80% dependerá directamente dos puntos acumulados segundo os criterios establecidos previamente.

Esta combinación de avaliación obxectiva e criterio profesional asegura unha selección diversa e de calidade, dando unha oportunidade xusta a todas as bandas participantes de destacar e ser seleccionadas para esta emocionante oportunidade.

¡Unha oportunidade inmejorable para as bandas de Vigo de dar un paso máis na súa carreira musical!

BASES PARA A OBTENCIÓN DE PUNTUACIÓN PARA GRAVAR NO PROGRAMA DEMOSÓNICO

As bandas interesadas en gravar Demosónico deberán cumprir certos criterios para acumular puntos, que determinarán a súa elexibilidade. Aquí detallamos as bases para a obtención de puntuación:

- **Bandas que Ensaian en Vigosónico:** +10 puntos.
As bandas que xa utilizan os espazos de Vigosónico para os seus ensaios recibirán un impulso significativo na súa puntuación.
- **Empadramento en Vigo:**
Todos os membros empadroados en Vigo: +5 puntos.
Máis do 50% dos membros non empadroados en Vigo: +2 puntos. *É un requisito que polo menos o 50% dos membros da banda estean empadroados en Vigo para poder participar.*
- **Idade dos Integrantes:**
Todos os integrantes menores de 35 anos: +5 puntos.
Polo menos o 50% dos integrantes menores de 35 anos: +3 puntos.

- **Participación en Obradoiros de Vigosónico:**
Por cada obradoiro ao que asista o primeiro integrante de cada grupo: +5 puntos por sesión.
A partir do segundo membro que asista ao mesmo obradoiro: +1 punto extra por sesión.
Os puntos serán outorgados pola asistencia a obradoiros no último trimestre, sen necesidade de repetir os cursos.
- **Producción Musical Propia:**
Grupos con temas propios: +3 puntos.
- **Experiencia en Gravacións:**
Bandas ou artistas sen maquetas gravadas previamente: +3 puntos.

- **Clasificación Final dos Grupos:**

A clasificación final dos grupos dependerá nun 80% dos puntos acumulados a través destes criterios e nun 20% da decisión do persoal de Vigosónico en base a aspectos artísticos e a experiencia de estes. Estas bases están deseñadas para fomentar a participación de bandas locais en Vigosónico, valorando o compromiso coa música, a comunidade local e a formación continua. A combinación de factores como a localización, a idade, a participación en actividades formativas e a creatividade musical, entre outros, axuda a crear unha plataforma equitativa para todas as bandas interesadas

*** MÁIS INFORMACIÓN SOBRE O PROCESO DE INSCRIPCIÓN PARA “DEMOSÓNICO” NO MES DE MARZO, SÍGUENOS NAS REDES E NA WEB DE XUVENTUDE DO CONCELLO DE VIGO.**



Concello de Vigo - Vigosónico

Estrada do Portal s/n 36313.- VIGO

Tfno: 986 475 403 (Xuventude) Tfno: 986 616 388 (Vigosónico, martes a domingos de 16.30h a 21h)

[INSTAGRAM](#) | [FACEBOOK](#) | www.xuventudevigo.org

mail: vigosonico@gmail.com